

MARS – MAI 2017

## La programmation culturelle : « Vibrations du monde »

Chaque année, le musée des Confluence propose un cycle de concerts, spectacles, projections et ateliers pour découvrir et partager la diversité des cultures du monde : *Vibrations du Monde*. Le musée des Confluences poursuit ainsi, à travers sa programmation culturelle, sa mission de conservation et de diffusion des patrimoines culturels immatériels protégés par l'Unesco.

**Du 1<sup>er</sup> au 4 mars**

### **Turquie : ebru et musiques du Caucase**

Les rythmes ottomans, caucasiens et andalous du joueur d'oud Marc Loopuyt rencontrent l'univers du peintre turc Nuri Pinar, maître de l'ebru.

Marc Loopuyt a été initié à la guitare flamenca par des immigrants andalous, avant de s'installer au Maroc pour étudier le luth oriental. Ses voyages et ses résidences lui ont permis de forger son style propre comme joueur d'oud.

L'ebru (traduction de « nuages ») est un art traditionnel turc inscrit au patrimoine immatériel de l'humanité par l'UNESCO. Il consiste à créer des motifs colorés en appliquant des pigments naturels au goutte-à-goutte ou au pinceau sur de l'eau, puis à transférer les motifs obtenus sur du papier.



### **Concerts : Le luth dans les nuages**

Tous publics | **Jeudi 2 et vendredi 3 mars** | 12h30 | durée 45mn | Petit auditorium | 5/3€ | **Samedi 4 mars** | 20h30 | durée 1h30 | Grand auditorium | 15/12€

### **Ateliers : Initiation à la pratique de l'ebru**

Du mercredi 1<sup>er</sup> au vendredi 3 mars | 14h30 et 16h30 | durée 1h  
Adultes et plus de 12 ans | 9/6€

**30 et 31 mars**

## **Mongolie : musiques ancestrales et électro-acoustique**

*Trans/Eurasie* est un spectacle nomade, conçue au fil de voyages en Mongolie, qui associe un concert de polyphonies traditionnelles, de sonorités contemporaines et la projection en arrière-plan d'images grand format de paysages Mongols.

Présents par l'image, les artistes qui ont participé à cette performance sont musiciens, danseurs, calligraphes, luthiers, nomades vivants avec leurs troupeaux, ou citoyens qui construisent la Mongolie contemporaine.

Le lendemain du concert, le compositeur de musiques électro-acoustiques **Bernard Fort** et deux artistes Mongols proposent une master class autour du répertoire *Trans/Eurasie* : des musiques de Mongolie, où la tradition et la création contemporaine sont naturellement associées.



Crédit Bernard Fort

### **Spectacle : Trans / Eurasie**

Jeudi 30 mars | 20h30 | durée 1h10  
Grand auditorium | 15/12€ | Tous publics

### **Master Class : Musique mongole et écriture contemporaine**

Vendredi 31 mars | 10h30 | durée 1h  
Grand auditorium | Gratuit | Adultes

**30 avril**

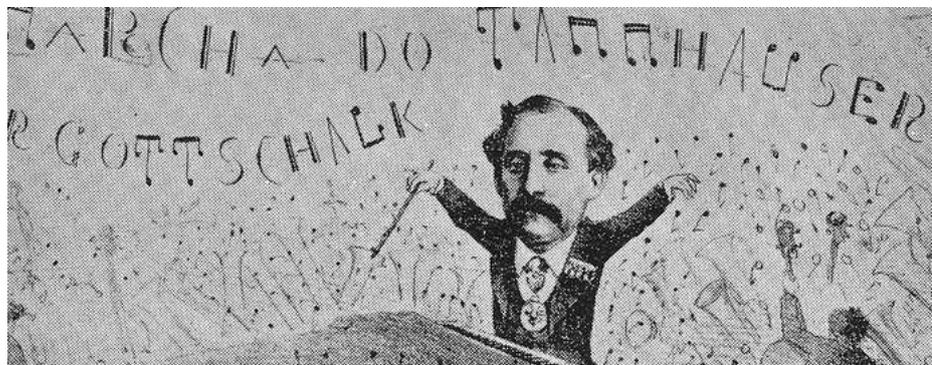
## **Jazz Day**

L'Unesco a proclamé le 30 avril « journée internationale du Jazz ». A cette occasion, le musée des Confluences met en lumière le travail de **Louis Moreau Gottschalk**, considéré comme l'un des précurseurs du jazz.

Né en 1829 à la Nouvelle-Orléans, Gottschalk est bercé par les chants des esclaves et le piano de sa mère, une aristocrate créole. Virtuose capable de recréer une mélodie après une simple écoute, il est envoyé en Europe dès son plus jeune âge pour tenter d'entrer au Conservatoire. Adulé de son vivant, il joue devant les grands de ce monde, compose les premiers tubes exotiques de la musique européenne (*Bamboula*, *Le Banjo*), s'intéresse à la musicothérapie et donnera plus de dix mille concerts en vingt ans.

Animée par le journaliste **Florent Mazzoleni**, une conférence évoquera la vie du compositeur, le premier à saisir l'importance des cultures africaines sur l'évolution des musiques occidentales.

À l'issue de la conférence, le saxophoniste **Lionel Martin** et le pianiste d'origine bulgare **Mario Stantchev** s'emparent du répertoire de Gottschalk pour en offrir une relecture contemporaine, imaginant le jazz avant le jazz.



### **Conférence : Aux racines du jazz**

Dimanche 30 avril | 16h30 | durée 1h  
Grand Auditorium | Gratuit

### **Concert: Jazz before Jazz**

Dimanche 30 avril | 17h30 | durée 1h  
Grand Auditorium | Gratuit

**Du 4 au 6 mai**

## **Carte blanche 2017 : Paolo Fresu**

Chaque année, un événement de plusieurs jours donne carte blanche à un musicien pour créer et improviser autour des thématiques du musée.

Après Dhafer Youssef et Nguyen Lê, c'est au tour du trompettiste sarde **Paolo Fresu** de proposer trois créations. Toujours désireux d'exprimer sa créativité à travers de nouveaux territoires, Paolo Fresu se produira avec le pianiste Néerlandais **Diederik Wissels**, avec qui il partage la scène depuis de nombreuses années, le quatuor à cordes **Albodora** et le chœur polyphonique **Cuncordu e tenore de Orosei**.



Crédit Manuela Abis

### **Concert : Duo Paolo Fresu et Diederik Wissels**

Jeudi 4 mai | 20h30  
Grand Auditorium | 15/12€

### **Concert : Cuncordu e tenore de Orosei**

*Chants sacrés et profanes de Sardaigne*

Vendredi 5 mai | 12h30 | Durée 1h  
Petit Auditorium | 5/3€

### **Concert : Il Rito e la Memoria**

Samedi 6 mai | 20h30  
Grand Auditorium | 15/12€

**27 mai**

## **Primavera Latina**

### **Duo Omar Sosa et Gustavo Ovalles**

En clôture de l'événement *Primavera Latina*, cycle de rencontres pluridisciplinaires autour des sociétés et des cultures latino-américaines, le pianiste cubain Omar Sosa et le percussionniste vénézuélien Gustavo Ovalles unissent leurs univers éclectiques.

Considéré comme l'un des artistes les plus polyvalents de la scène jazz contemporaine, **Omar Sosa** fusionne une large palette d'éléments world music et d'électronique avec ses racines afro-cubaines. Après une formation auprès de professeurs de renom au Venezuela, **Gustavo Ovalles** a élargi son approche des percussions à Cuba, en s'initiant à la *santeria* et aux tambours *bata*.

Samedi 27 mai | 20h30  
Grand Auditorium | 15/12€



Crédit Thomas Kruesselmann

Plus d'informations sur la programmation de Primavera Latina en suivant [ce lien](#)