

COMMUNIQUE DE PRESSE - FEVRIER 2018

## Rythmes afro-brésiliens : découvrir le Candomblé ketu

**Du 8 au 11 mars 2018, le musée des Confluences consacre un cycle de quatre jours à la découverte du *Candomblé Ketu* et des rythmes afro-brésiliens.**

Le cycle s'ouvrira par une création du musicien brésilien Edmundo Carneiro où résonneront cuivres traditionnels et guitares, suivie de deux **représentations exceptionnelles des rituels de *candomblé***. Masterclass, atelier et conférences sont également au programme de ce voyage poétique musical et spirituel (*programmation ci-après*)

**Historique** - Ce projet est le fruit d'un partenariat entre le musée des Confluences et les Ateliers d'ethnomusicologie de Genève, qui ont œuvré avec Edmundo Carneiro et la fondation de l'éthnologue Pierre Verger à Bahia. Rencontrés sur place en 2017, une vingtaine d'artistes se produiront pour la première fois en France, à Lyon.

**A propos** - Le terme de *candomblé* est utilisé dans l'Etat de Bahia, au Nord Est du Brésil, pour désigner les groupes religieux présentant un ensemble de pratiques rituelles festives, originaires d'Afrique de l'Ouest



Si le *candomblé* représente aujourd'hui l'une des croyances les plus populaires au Brésil, elle n'est quasiment jamais pratiquée en dehors des *terreiros*, petits morceaux de terre africaine sur le sol brésilien sur lesquels sont invoqués les *orixás* (esprits).

Candomblé Joáozinho Da Gomea (Savador, Brésil – 1946)  
photo Pierre Verger

## Concert d'ouverture

### **Banzo, Ritmos & Timbres**

*Une création musée des Confluences*

Le spectacle *Banzo, Ritmos & Timbres* se déroule en deux actes :

- Le *Banzo*, où la mélancolie de l'esclave du Brésil, s'exprime dans ce métissage entre l'énergie des percussions et la douleur de l'âme sublimée par les guitares de trois musiciens brésiliens

- *Ritmos & timbres* où résonnent les cuivres emblématiques de la musique brésilienne.

Musicien de renommée internationale, **Edmundo Carneiro** partage son temps entre son Brésil natal et la France. Percussionniste de Jacques Higelin durant cinq ans, il renoue avec ses racines en accompagnant des artistes de la scène brésilienne.

**Jeudi 8 mars à 20h30**

**Durée 2h / 15€ - 12€ / Grand Auditorium**



## Spectacle inédit

### **Candomblé, danse des orixás**

Le *candomblé* était la première expression des esclaves du Brésil, qui célébraient au son des tambours leurs *orixás*, divinités qu'ils travestissaient en Saints catholiques pour ne pas s'attirer les foudres de leurs maîtres qui voyaient d'un mauvais œil ces cérémonies.



Le groupe Ofa mènera la représentation avec des chants, des danses et des musiques pour immerger le public dans l'univers unique de cette culture afro-brésilienne. Formé à Salvador de Bahia en 2000, le groupe est reconnu comme une référence de la transmission du *candomblé*.

La présentation des cérémonies de *candomblé* sera introduite par **Mae Cici**, Mère de saint et conteuse à la Fondation Pierre Verger de Salvador de Bahia.

**Samedi 10 mars à 20h30 et dimanche 11 mars à 16h**

**Durée 1h30 / 15€ - 12€ / Grand Auditorium**

## Autour de la programmation

### Conférence

#### **La musique, tremplin pour une mutation urbaine, le miracle de la favela de Candeal**

avec Gerson Silva, directeur de l'école des percussions Pracatum, quartier de Candeal, Salvador de Bahia

L'association Pracatum est non seulement une école de musique, mais aussi un centre de référence offrant des formations professionnelles en mode, couture, recyclage, langue, capoeira, danse et des cours liés à la culture afro-brésilienne. Son directeur Gerson Silva présentera l'établissement et le projet « Tá Rebocado », qui met en place des infrastructures et installations sanitaires dans le quartier.

Vendredi 9 mars | 14h30 | Grand Auditorium | Gratuit sans réservation



photo : Pracatum

### Projection

#### **Híbridos, les esprits du Brésil** de Priscilla Telmon et Vincent Moon

Courts-métrages sans commentaires ni autre voix et chants que ceux de l'accomplissement du rite, *Híbridos* est un voyage musical et ethnographique à travers les cérémonies sacrées et leur diversité.

Vendredi 9 mars | 12h30 | Grand Auditorium | Gratuit sans réservation

### Masterclass

#### **Les rythmes du Candomblé Ketu**

avec Iuri Passos, maître tambour du terreiro Gautois de Bahia

Rencontre avec l'Ogan et Maître tambour Iuri Passos qui présentera les origines des rythmes du Candomblé originaire des peuples Nagôs - Yorubas, Bantos et Daomé. Il évoquera leur caractère poly-rythmique et leur présence dans différents courants de la musique brésilienne, comme par exemple la Samba de Roda.

Vendredi 9 mars | 16h | Grand Auditorium | Gratuit sans réservation

### Masterclass

#### **La guitare dans l'univers des rythmiques afro-bahianaises**

avec Gerson Silva, directeur de l'école des percussions Pracatum, quartier de Candeal, Salvador de Bahia

En partant des origines des rythmes afro-bahianais et brésiliens, à l'aide de supports sonores, le musicien et pédagogue Gerson Silva analysera les transformations musicales de ces rythmes et proposera une méthodologie d'arrangement de cette musique pour les guitares.

*Atelier ouvert uniquement aux personnes ayant une pratique instrumentale confirmée.*

Samedi 10 mars | 10h30 | Petit Auditorium | Gratuit sans réservation

### Atelier

#### **Atelier de pratique des rythmes du Candomblé Ketu**

animé par Iuri Passos, maître tambour du terreiro Gautois de Bahia

Le Maître tambour Iuri Passos propose un atelier de pratique pour découvrir et approfondir les différents rythmes et techniques des percussions du Candomblé.

*Atelier ouvert uniquement aux personnes ayant une pratique instrumentale confirmée, percussions mises à disposition par le musée.*

Samedi 10 mars | 11h30 | Gratuit sur réservation



Photo : Iuri Passos