

# passages

## Afriques & créations

[www.museedesconfluences.fr](http://www.museedesconfluences.fr)

Lyon : un événement proposé par le Musée des Confluences  
28 mai - 24 juillet 2010



## Colloque Afriques au Figuré

Images migrantes  
samedi 5 juin 2010

Rencontres internationales  
Grand Amphithéâtre du Quai des Savoirs de Lyon  
Organisées par le Musée des Confluences  
et l'Université Lumière Lyon 2 - CREA

communiqués © Julien Bondaz

# Colloque Afriques au Figuré

Imaginé par le musée des Confluences, l'événement **passages** met à l'honneur les moments de rencontres culturelles qui surgissent, au-delà des frontières, à la croisée des sociétés humaines contemporaines. Dans le cadre de sa première édition, **passages** privilégie la diversité des formes artistiques et donne la parole aux acteurs de la création africaine.

La photographie est à l'honneur !  
Mais aussi, la littérature, le cinéma, la musique...

Au programme :

Ateliers de photographes, expositions, rencontres festives, projections, lectures, colloque, conférences...

**passages** se veut un lieu de réflexion et d'enchantement, un lieu de passage !

Le colloque Afriques au Figuré, images migrantes célèbre le Cinquantenaire des Indépendances, occasion unique d'interroger, au-delà des images véhiculées sur l'Afrique, celles produites et consommées par les sociétés africaines.

Georges Balandier, Marc Augé, et d'autres mettront à l'honneur la diversité des médiations du visible, des constructions sociales du regard et des flux d'images de plus en plus mondialisés que construisent les Afriques d'aujourd'hui.

Proposé en partenariat avec  
L'Université Lumière Lyon 2 - CREA.

La célébration du Cinquantenaire des Indépendances se présente comme une occasion unique d'interroger et de réinterroger les images que l'on se fait de l'Afrique et les images que font, créent, inventent, produisent et consomment les différentes sociétés africaines. Organisées par le musée des Confluences dans le cadre de l'événement **passages 2010 : Afriques & créations** et par le Centre de Recherches et d'Etudes Anthropologiques de l'Université Lumière Lyon 2, ces rencontres internationales permettront ainsi de présenter et d'analyser la diversité des images d'un continent pluriel, dans le contexte postcolonial. Les procédés de fabrication de ces représentations, les réseaux de leur circulation et les raisons de leur manipulation laissent deviner des dynamiques complexes. La grande variété des usages marchands, rituels et esthétiques des images et de leurs migrations révèle d'importants enjeux historiques, sociaux, politiques et patrimoniaux.

En donnant la parole à des chercheurs, des professionnels et des artistes, ces rencontres proposent ainsi un panorama des modes de figuration à l'œuvre dans les sociétés africaines. C'est dans la diversité des médiations du visible, des constructions sociales du regard et des flux d'images de plus en plus mondialisés que se construisent les Afriques d'aujourd'hui.

Plusieurs séances rythmeront ces rencontres inaugurées par le rappel de l'œuvre pionnière de Georges Balandier, qui fêtera ses 90 ans en cette année du Cinquantenaire :

- > une première séance permettra une mise en perspective déterritorialisée de l'usage de quelques illustrations, signes, emblèmes et dessins.
- > une deuxième séance questionnera la production et la consommation de la photographie, entre portraits croisés et clichés à déconstruire, du document à l'art.
- > une troisième séance consacrée aux questions filmiques, liée à la diffusion de la télévision, de l'Internet et des téléphones portables sur l'ensemble du continent africain, rendra compte des enjeux de l'anthropologie visuelle et de la création cinématographique contemporaine.

Les communications s'appuieront sur de nombreuses images, donnant ainsi à voir la variété des représentations et le large horizon de ces Afriques au Figuré.

# Samedi 5 juin 2010

## 9h à 9h15 : Accueil

### 9h15 à 9h45 : Introduction générale

**Michel Côté**

Directeur du Musée des Confluences

**André Tiran**

Président de l'Université Lumière Lyon 2

**Paul Van der Grijp**

Directeur du CREA Université Lumière Lyon 2

**Michèle Cros**

Professeur au Département d'Anthropologie

Université Lumière Lyon 2

**Julien Bondaz**

ATER au département d'Anthropologie

Université Lumière Lyon 2

## 🌀 MISE EN REGARD

### 9h45 : Jean-Pierre Dozon,

**président de séance**

(CEAf, EHESS-IRD, Paris)

Présentation : problématique et intervenants

### 9h55 : Eric Jolly,

ethnologue (CEMAF, CNRS, Paris)

Circulation planétaire du masque Dogon

Kanaga : de l'exposition coloniale à la coupe d'Afrique des Nations

### 10h20 : Julien Bondaz, anthropologue

(CREA, Université Lumière Lyon 2)

Du timbre poste colonial au timbre postcolonial : mise en signes et en patrimoine de l'Afrique de l'Ouest

## 10h45 : Pause

### 11h00 : Justin Daniel Gandoulou,

anthropologue (ESO, Université Rennes II)

Big men d'Afrique centrale : Politique

et élégance visuelle

### 11h25 : Michèle Cros, ethnologue et

psychologue (CREA, Université Lumière Lyon 2)

Dessiner les passages du sida,

"côté brousse"...

### 11h50 : Jean-Pierre Dozon,

**président de séance**

**Conclusion**

### 12h00 : Georges Balandier

(Sorbonne, EHESS, Paris)

Avant et après les Indépendances.

Les commencements de la libération :

expérience personnelle dans les années 50-60

## 12h30-13h30 : Déjeuner libre

## 🌀 GRANDS ANGLES

### 13h30 : Marc Augé,

**président de séance**

(EHESS, Paris)

Présentation : problématique et intervenants

### 13h40 : Elise Guillermet,

ethnologue (IRD, Rabat, Maroc)

Photographies d'enfants et action humanitaire en Afrique

### 14h05 : Jean-François Werner,

anthropologue (IRD, Marseille)

Portraits à usage privé et portraits à usage

public en Côte d'Ivoire

### 14h30 : Thomas Fillitz, anthropologue

(Université de Vienne, Autriche)

Images d'Afrique à travers la Biennale de

Dakar

### 14h55 : Mohamed Camara, photographe

(Mali) et **Malick Sidibé**, photographe (Mali)

Deux générations de photographes à

Bamako

### 15h20 : Marc Augé,

**président de séance**

**Conclusion**

## 15h30 : Pause

## 🌀 ÉCRANS PLURIELS

### 15h50 : Melissa Thackway,

**Présidente de séance**, réalisatrice, scénariste,

collaboratrice d'Africultures

Présentation : problématique et intervenants

### 16h00 : Quentin Mégret, ethnologue (CREA,

Université Lumière Lyon 2)

Du bon usage du portable ou comment faire son cinéma dans une mine d'or au Burkina Faso

### 16h25 : Fred Eboko, politologue (IRD, Marseille)

Des enfants de la balle aux stars du mondial

Sud-africain : une inversion africaine des paradigmes de la mondialisation

### 16h50 : Joseph Tonda, sociologue

(Université Omar Bongo, Libreville, Gabon)

La violence de l'imaginaire télévisuel au Gabon et au Gabon

### 17h15 : Jean-Paul Colleyn, anthropologue

et cinéaste (CEAf, EHESS, Paris)

Enjeux du cinéma anthropologique en Afrique

de l'Ouest en cette année du Cinquantième des Indépendances

### 17h40 : Michel Ouedraogo, organisateur

du FESPACO 2009 (Burkina Faso)

Histoire et actualité du FESPACO

### 18h05 : Melissa Thackway,

**présidente de séance**

**Conclusion**

### 18h15-18h30 : Georges Balandier

(Sorbonne, EHESS, Paris)

Conclusion de la journée

# Samedi 5 juin 2010

## SOIRÉE

### CINEMA EN PLEIN AIR

Samedi 5 juin 2010 à 21h30

- > Place Raspail, 69007 Lyon
- > Métro Guillotière.
- > Accès libre

**Le regard d'un réalisateur d'Afrique et sur l'Afrique, en partenariat avec le festival "caravane des cinémas d'Afrique".**

### *Bye, Bye, Africa*

de Mahamat-Saleh Haroun (Tchad)

N'Djaména : de retour au pays le cinéaste entreprend des repérages pour son prochain film : un certain nombre de situations mettent alors en évidence les difficultés, nombreuses, auxquelles le cinéma est aujourd'hui confronté au Tchad.

Bye bye Africa propose également une réflexion sur le statut particulier de l'image filmée en Afrique, statut tranchant profondément avec celui que l'on connaît en France et en Europe

Présentation du film : Melissa Thackway, réalisatrice, scénariste.

Auteur du livre *Africa Shoots Back:*

*Alternative Representations in Sub-Saharan Francophone African Film* Bloomington Indiana University Press, 2003.

- > En cas de pluie, la séance est annulée.



**Grand Amphithéâtre  
du Quai des Savoirs de Lyon**  
Université Lumière Lyon 2  
18 quai Claude Bernard  
69007 LYON

### Entrée libre et gratuite

- > Tram T1 – Arrêt Quai Claude Bernard
- > Tram T2 et Métro Ligne B – Arrêt Jean Macé

**Rencontres internationales organisées par**  
Le Musée des Confluences  
L'Université Lumière Lyon 2 – CREA (Centre  
de Recherches et d'Études Anthropologiques)

### Plus d'informations

- > [www.museedesconfluences.fr](http://www.museedesconfluences.fr)  
(rubrique actualités)
- > [www.univ-lyon2.fr](http://www.univ-lyon2.fr)  
(rubrique actualités culturelles)
- > <http://recherche.univ-lyon2.fr/crea>
- > [www.universite-lyon.fr/ccsti](http://www.universite-lyon.fr/ccsti)  
(rubrique agenda)

### Comité d'organisation et validation scientifique

Pour le CREA de l'Université Lyon 2 :

**Michèle Cros**,  
professeur au département d'Anthropologie  
**Julien Bondaz**,  
ATER au département d'Anthropologie

avec l'aide de

**Marie-Pierre Gibert**, maître de conférences  
au département d'Anthropologie  
**Pauline Guedj**, maître de conférences au  
département d'Anthropologie  
**Quentin Mégret**, allocataire de Recherche  
au département d'Anthropologie.

Pour le Musée des Confluences :

**Michel Côté**,  
directeur du Musée des Confluences  
**Jacqueline Vurpas**,  
en charge des événements  
**Catherine Bodet**,  
chargée de conception d'activités culturelles  
en lien avec le domaine scientifique

avec l'aide de **Mathilde Ducuing**  
et **Nadine Girard**.