

LES FILS DE LA TERRE (Tome 1)

Auteur : Hataji Hideaki (dessin) et Mori Jinpachi (scénario)

Editeur Delcourt

Série Complète : 3 tomes

Résumé de l'ouvrage :

Au Japon, comme en France, les populations désirent maintenant revenir vers une alimentation naturelle tout en protégeant leur environnement. Mais les nouveaux défis énergétiques et le choix d'une agriculture plus « bio » ne seront réalisables qu'en créant des millions d'emplois dans les métiers de la nature et de l'agriculture. Et cela dans des délais rapides.

La génération manga va donc être celle par qui tous les changements concrets et radicaux de notre Société se concrétisent, dans les années à venir. Il était donc normal que des héros comme ceux que l'on découvre dans les Fils de la Terre soient proposés à des jeunes plutôt habitués à des personnages de fiction finalement assez éloignés des défis réels qu'eux mêmes vont devoir relever dans un avenir très proche.

Les Fils de la Terre

Comment sensibiliser les adolescents aux graves problèmes que traverse l'agriculture moderne ? En mettant en scène un jeune fonctionnaire transporté dans l'univers des paysans, le journaliste Jinpachi Mori, spécialiste du monde juridique et de l'agriculture, témoigne de difficultés quotidiennes du secteur agricole au Japon.

Réalité troublante : de nombreuses similitudes se constatent avec la France, qui partage avec le Japon (et les USA) le record mondial de consommation de pesticides !! À travers le prisme d'un secteur délaissé, mal-aimé, victime de problèmes aussi imbriqués que difficiles à résoudre, l'agriculture, c'est un récit résolument hors-norme que nous livrent les deux auteurs de l'œuvre, dont les 32 premières pages sont disponibles en ligne. Fable écologiste, humaniste, et par-dessus tout, extrêmement humaine, *Les fils de la Terre* pose les bonnes questions, et nous amène inévitablement à nous interroger sur le problème suivant : puisque des solutions existent, pourquoi nous obstinons-nous à refuser de les mettre en place ?

Un hymne à la Terre

Dénonçant sans détour l'immobilisme et l'égoïsme des administrations, qui placent leurs propres intérêts au-dessus du bien commun, le manga nous rappelle que c'est par la terre, et pour elle, que nous existons. Il nous démontre également que, pourvu que l'on accepte de faire le sacrifice de notre avidité et de notre cupidité matérialiste, il est possible de retrouver le goût des choses simples, et du bonheur qu'elles seules savent procurer.

Les éditions Delcourt nous proposent un titre de très grande qualité faisant de cette série un cas d'école pour un lecteur occidental. Il dévoile toutes les portées médiatiques et populaires du manga littéraire dans son pays d'origine en abordant les préoccupations contemporaines des politiques agricoles sur fond de message écologique. Un titre surprenant donc avec un fonctionnement double : le scénario de fiction bénéficie d'une narration rigoureuse et d'un très joli dessin, tout en laissant beaucoup d'espace à la puissance d'un message résonnant à nos oreilles comme la nécessité de notre époque.