

# ÉDITORIAL

En un lieu symboliquement parfaitement opportun, le confluent entre le Rhône et la Saône, le musée des Confluences, musée de sciences et sociétés, se caractérisera par une approche pluridisciplinaire, bousculant le cloisonnement traditionnel entre sciences « exactes » et sciences humaines. Face à la complexité de la société, il donnera des clés pour mieux la comprendre en soulevant les grandes questions que se posent les sociétés occidentales et extra-européennes et en éclairant les réponses que les connaissances apportent. Il s'agira de relier sciences et sociétés pour mettre en évidence les impacts des connaissances et de leurs applications sur les mentalités et les modes de vie. Les sciences et les techniques/technologies seront présentées comme source de questionnement pour les hommes et les citoyens d'aujourd'hui.

Le musée des Confluences donnera priorité, quant au type d'expositions qu'il proposera, autant aux objets en eux-mêmes qu'à ce qu'ils nous permettent d'expliquer et de comprendre. Les Cahiers du musée des Confluences contribueront à ce choix muséologique qui intègre les objets dans un discours leur donnant sens puisque chaque numéro portera sur une notion clé questionnée dans des champs disciplinaires différents.

Ce premier numéro porte sur « la référence », notion au cœur même de la démarche spécifique du futur musée tant au niveau de son contenu que du rapport aux publics. Le musée des Confluences inaugurera un nouveau type d'expositions dites de « synthèse et de référence ». Le défi est le suivant : par un langage et des modes d'expression ouverts à tous, présenter les références constitutives des savoirs et de leurs histoires en ayant le souci de les rendre accessibles à un public pluriel. Non pas de manière cumulative mais en incitant les différentes disciplines à sortir d'elles-mêmes pour prendre en compte d'autres approches possibles.

**Michel Côté**