

ÉDITORIAL

Échange. Un mot qui navigue de la matérialité de son sens originel – l'échange de biens – à la complexité des relations humaines – échanges de points de vue, de renseignements, voire de coups. Au Musée des Confluences, cette notion est primordiale, tout comme la référence ou l'expérimentation. C'est même un de ses termes fondateurs.

Ce nouveau Cahier part donc de cette idée centrale pour l'explorer sous ses différents angles d'approche. Des échanges entre sociétés et entre individus, nous allons peu à peu resserrer la focale de notre objectif pour observer les réseaux des chercheurs, les réseaux marchands ou celui des usagers du Web, à travers un voyage transdisciplinaire qui nous conduira naturellement vers le musée lui-même. On en viendra ainsi aux échanges entre musées, pour les besoins de la connaissance ou ceux de sa diffusion, mais aussi aux échanges au sein même de l'exposition entre les membres d'un groupe de visiteurs : couple, famille, amis.

Tout au long de ce nouveau parcours autour d'un mot clé, ce qui importe avant tout, c'est le partage, le métissage, la pratique d'un lien social, plus ou moins distant, plus ou moins distendu.

Au-delà de la réflexion sur l'échange, le lecteur de ce numéro des Cahiers comprendra bien que dans le Musée des Confluences, l'échange lui-même s'impose non seulement comme un thème de réflexion, mais aussi comme une pratique quotidienne, un objectif affiché, un mode permanent de travail communautaire, de partage, d'élaboration de contenus scientifiques et culturels.

Michel Côté