



musée des
confluences

Désir d'art, la collection africaine Ewa et Yves Develon

8 février - 12 mai 2019

Bibliographie

Bibliographie établie par Alexandre Girard-Muscagorry.

Crédit : Masque-cimier Sud-est du Nigeria, population boki ou igbo Don d'Ewa et Yves Develon inv. 2018.14.5, musée des Confluences photo Pierre-Olivier Deschamps / Agence VU'

- ABIODUN Rowland, « The Kingdom of Owo », in Henry John DREWAL et John PEMBERTON (dirs.), *Yoruba: Nine Centuries of African Art and Thought*, New York : Center for African Art, 1991, p. 91-115.
- ABIODUN Rowland, DREWAL Henry John et PEMBERTON John (dirs.), *The Yoruba Artist. New Theoretical Perspectives on African Arts*, Washington D. C./Londres : Smithsonian Institution Press, 1994, 275 p.
- ANDERSON Martha G. et PEEK Philip M., « Ways of the Rivers. Arts and Environment of the Niger Delta », *African Arts*, vol. 35, n° 1, 2002, p. 12-93.
- ANDERSON Martha G. et PEEK Philip M. (dirs.), *Ways of the Rivers. Arts and Environment of the Niger Delta*, Los Angeles : UCLA Fowler Museum of Cultural History, 2002, 363 p.
- BAEKE Viviane, « Sièges et appuie-tête de la République démocratique du Congo. Arborer son statut, asseoir son pouvoir, rêver avec les esprits », in Christiane FALGAYRETTES-LEVEAU (dir.), *Design en Afrique. S'asseoir, se coucher et rêver*, Catalogue d'exposition (Musée Dapper, Paris, 10 octobre 2012-14 juillet 2013), Paris : Musée Dapper, 2012.
- BARBIER Jean Paul (dir.), *Arts de la Côte d'Ivoire dans les collections du Musée Barbier-Mueller*, Genève : Musée Barbier-Mueller, 1993 (/2), 422+229.
- BARLEY Nigel (dir.), *Arts du Nigeria revisités*, Genève : Musée Barbier-Mueller, 2015, 111 p.
- BAY Edna G., *Asen, Ancestors, and Vodun: Tracing Change in African Art*, Urbana : University of Illinois Press, 2008, 186 p.
- BAY Edna G., *Asen: Iron Altars of the Fon People of Benin*, Atlanta, G : Emory University Museum of Art and Archaeology, 1985, 48 p.
- BERNS Marla, « Sculpture of Northeastern Nigeria », *African Arts*, vol. 18, n° 4, 1985, p. 89-90.
- BERNS Marla C., « Introduction générale », in Marla C. BERNES, Richard FARDON et Hélène JOUBERT (dirs.), *Nigeria. Arts de la vallée de la Bénoué*, catalogue d'exposition (musée du quai Branly, Paris, 13 novembre 2012-27 janvier 2013), Paris : Musée du quai Branly : Somogy éditions d'art, 2012.
- BERNS Marla C., « A Myriad of Mangam Masks », in Marla C. BERNES, Richard FARDON et Sidney Littlefield KASFIR (dirs.), *Central Nigeria Unmasked. Arts of the Benue River Valley*, Los Angeles : Fowler Museum at UCLA, 2011, p. 406-415.
- BERNS Marla C. et FARDON Richard, « Introduction. Central Nigeria Unmasked », in Marla C. BERNES, Richard FARDON et Sidney Littlefield KASFIR (dirs.), *Central Nigeria Unmasked. Arts of the Benue River Valley*, Los Angeles : Fowler Museum at UCLA, 2011, p. 20-33.
- BERNS Marla C., FARDON Richard et JOUBERT Hélène, *Nigeria. Arts de la vallée de la Bénoué*, catalogue d'exposition (musée du quai Branly, Paris, 13 novembre 2012-27 janvier 2013), Paris : Musée du quai Branly/Somogy, 2012, 135 p.
- BERNS Marla C., FARDON Richard et KASFIR Sidney Littlefield (dirs.), *Central Nigeria Unmasked. Arts of the Benue River Valley*, Los Angeles : Fowler Museum at UCLA, 2011, 607 p.

- BERNS Marla C., HAMILTON Roy W., POLK Patrick Arthur et TEETER Wendy, *World Arts, Local Lives. The Collections of the Fowler Museum at Ucla*, Los Angeles : Fowler Museum at UCLA, 2014, 359 p.
- BEURDEN Jos VAN, *Treasures in Trusted Hands. Negotiating the Future of Colonial Cultural Objects*, Leyde : Sidestone Press, 2017 (Clues, 3), 290 p.
- BLIER Suzanne Preston (dir.), *Art of the Senses. African Masterpieces from the Teel Collection*, Boston : MFA Publications, 2004, 206 p.
- BLOOMSBURY.COM, « The Inbetweenness of Things », *Bloomsbury Publishing*, [s.d.]. URL : <https://www.bloomsbury.com/uk/the-inbetweenness-of-things-9781474264808/>. Consulté le 17 août 2018.
- BRADBURY Robert Elwyn, *The Benin Kingdom and the Edo-Speaking Peoples of South-Western Nigeria*, Londres : International African Institute, 1957, 212 p.
- BURDE Roger DE LA, « Ancestral Ram's Heads of the Edo-Speaking Peoples », *African Arts*, vol. 6, n° 1, 1972, p. 29-88.
- CASANOVAS Antonio et GASPAS Ana (dirs.), *Orígenes. Artes Primarias de África, América, Indonesia y Oceanía. Colecciones de la Península Ibérica*, Catalogue d'exposition (Conde Duque, Madrid, 20 octobre 2005-15 janvier 2006), Madrid : Centro Cultural Conde Duque, 2005, 338 p.
- CLAESSENS Bruno, *Mangbetu*, Bruxelles : Claes Gallery, [s.d.], 57 p.
- CLARKE Christa et ARKENBERG Rebecca, *The Art of Africa: A Resource for Educators*, New York : Metropolitan Museum of Art, 2006, 216 p.
- COFFION François-Louis, *Les masques cimiers et heaumes recouverts de peau animale et humaine dans la région de la Cross River au Nigeria et les Grasslands camerounais*, Mémoire de recherche sous la direction de Maureen Murphy, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Paris, 2015, 92 p.
- COLE Herbert M., *Maternité. Mère et enfants dans les arts d'Afrique*, Bruxelles : Fonds Mercator, 2017, 373 p.
- COLE Herbert M., *Igbo*, Milan : 5 Continents éditions, 2013, 147 p.
- COLE Herbert M., « Arts igbo », in Jean-Hubert MARTIN, Etienne FÉAU et Hélène JOUBERT (dirs.), *Arts du Nigeria. Collection du Musée des arts d'Afrique et d'Océanie*, Paris : Réunion des musées nationaux, 1997.
- COLE Herbert M., *African Arts of Transformation*, catalogue d'exposition (Santa Barbara, The Art Galleries, University of California, 24 novembre-20 décembre 1970), Santa Barbara : University of California, 1970, 71 p.
- COLE Herbert M. et ANIAKOR Chike Cyril, *Igbo Arts. Community and Cosmos*, Los Angeles : Museum of Cultural History, University of California, 1984, 238 p.
- COLE Herbert M. et DIERKING Dierk, *Invention and Tradition. The Art of Southeastern Nigeria*, Munich/Londres : Prestel Verlag, 2012, 239 p. NB1097.6.N54 C65 2012.

- CRAVEN Anna, « The Art and Material Culture of the Eloyi (Afo) People, Nigeria 1969/70. A Photographic Essay », *African Arts*, vol. 51, n° 1, 2018, p. 46-63.
- CROWLEY Daniel J., « Fon Brass Tableaux as Historical Documents », *African Arts*, vol. 20, n° 1, 1986, p. 54-98.
- CROWLEY Daniel J., « The Art Market in Cameroon and the Central African Empire », *African Arts*, vol. 12, n° 3, 1979, p. 74-75.
- CROWLEY Daniel J., « The Contemporary-Traditional Art Market in Africa », *African Arts*, vol. 4, n° 1, 1970, p. 43-80.
- DEBBAUT Jan, HOLLANDERS-FAVART Dominique et GEERTRUYEN Godelieve van, *Utotombo. L'art d'Afrique noire dans les collections privées belges*, Catalogue d'exposition (Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 25 mars-5 juin 1988), Bruxelles : Palais des Beaux-Arts, 1988, 337 p.
- DIKE P. Chike, « Regalia, Divinity, and State in Igala », *African Arts*, vol. 20, n° 3, 1987, p. 75-90.
- DREWAL Henry John, « The Artists of the Western Kingdoms », in Henry John DREWAL, John PEMBERTON et Rowland ABIODUN (dirs.), *Yoruba: Nine Centuries of African Art and Thought*, New York : The Center for African Art, 1989, p. 213-233.
- DREWAL Henry John et MASON John, *Beads, Body, and Soul: Art and Light in the Yorùbá Universe*, Los Angeles : UCLA Fowler Museum of Cultural History, 1998, 288 p.
- DREWAL Henry John, PEMBERTON John et ABIODUN Rowland, *Yoruba: Nine Centuries of African Art and Thought*, New York : The Center for African Art, 1989, 256 p.
- DREWAL Margaret Thompson, « Symbols of Possession: A Study of Movement and Regalia in an Anago-Yoruba Ceremony », *Dance Research Journal*, vol. 7, n° 2, 1975, p. 15-24.
- ENAHORO Augustine-Ufua, « L'esthétique dans la société d'Ishan du Nigeria », *Neohelicon*, vol. 16, n° 1, 1989, p. 229-236.
- ÉTIENNE-NUGUE Jocelyne, *Artisanats traditionnels en Afrique noire, Bénin*, Dakar : Institut culturel africain, 1984, 256 p.
- EYO Ekpo, *From Shrines to Showcases. Masterpieces of Nigerian Art*, Abuja : Federal Ministry of Information and Communication, 2008, 255 p.
- EZE-UZOMAKA Pamela, « Archaeology and Heritage Legislation. A Comparative Study », *Research on Humanities and Social Sciences*, vol. 4, n° 8, 2014, p. 135-146.
- EZRA Kate (dir.), *Royal Art of Benin. The Perls Collection in the Metropolitan Museum of Art*, New York : Abrams, 1992, 330 p.
- FAGG, *Nigerian Tribal Art*, Londres : Art Council of Great Britain, 1960.
- FARDON Richard, « The Quick and the Dead: Versatile Wooden Figures from the Middle Benue », in Marla C. BERNIS, Richard FARDON et Sidney Littlefield KASFIR (dirs.), *Central Nigeria Unmasked. Arts of the Benue River Valley*, Los Angeles : Fowler Museum at UCLA, 2011, p. 231-2383.

- FARDON Richard, « Hybrids: Theranthropic Horizontal Masquerades from the Middle Benue », in Marla C. BERNS, Richard FARDON et Sidney Littlefield KASFIR (dirs.), *Central Nigeria Unmasked. Arts of the Benue River Valley*, Los Angeles : Fowler Museum at UCLA, 2011, p. 316-353.
- FARDON Richard, *Fusions: Masquerades and Thought Style East of the Niger-Benue Confluence, West Africa*, Londres : Saffron, 2007, 207 p.
- FARDON Richard et STELZIG Christine, *Column to Volume. Formal Innovation in Chamba Statuary*, Londres : Saffron Books, 2005, 159 p.
- FÉAU Etienne, « L'art africain au musée des Arts d'Afrique et d'Océanie : collections et perspectives pour le musée du quai Branly », *Cahiers d'Études africaines*, vol. 39, n° 155, 1999, p. 923-938.
- FELIX Marc Leo, *Mwana Hiti. Life and Art of the Matrilineal Bantu of Tanzania = Leben und Kunst der matrilinearen Bantu von Tansania*, Munich : Fred Jahn, 1990, 504 p.
- FINE Jonathan, « Selling Authenticity in the Bamum Kingdom in 1929–1930 », *African Arts*, vol. 49, n° 2, 2016, p. 54-67.
- FONDATION DAPPER (dir.), *Chefs-d'oeuvre inédits de l'Afrique noire*, Paris : Bordas, 1987, 319 p.
- FORNI Silvia, « Visual Diplomacy. Art Circulation and Iconoclashes in the Kingdom of Bamum », in Paul BASU (dir.), *The Inbetweenness of Things. Materializing Mediation and Movement Between Worlds*, Londres : Bloomsbury Academic, 2017, p. 149-167.
- FORNI Silvia, « Canonical Inventions and Market Knowledge in the Grassfields of Cameroon », in Christopher Burghard STEINER et Silvia FORNI (dirs.), *Africa in the Market. Twentieth-Century Art from the Amrad African Art Collection*, Toronto : Royal Ontario Museum, 2015, p. 119-147.
- FOSS Perkins (dir.), *Where Gods and Mortals Meet. Continuity and Renewal in Urhobo Art*, New York : Museum of African Art, 2004, 151 p.
- FOSS Perkins, « Ohworhu: A Spectacle for the Spirits », in Perkins FOSS (dir.), *Where Gods and Mortals Meet. Continuity and Renewal in Urhobo Art*, New York : Museum of African Art, 2004, p. 115-119.
- FOSS Perkins, « Masks and Masquerades: The Enactment of the Edjo », in Perkins FOSS (dir.), *Where Gods and Mortals Meet. Continuity and Renewal in Urhobo Art*, New York : Museum of African Art, 2004, p. 101-107.
- FOSS Susan Moore, « She Who Sits as King. Celebrations for Young Urhobo Women », *African Arts*, vol. 12, n° 2, 1979, p. 45-91.
- FRANK Barbara, « Kantana, Kulere, and Their Neighbors South of the Jos Plateau », in Marla C. BERNS, Richard FARDON et Sidney Littlefield KASFIR (dirs.), *Central Nigeria Unmasked. Arts of the Benue River Valley*, Los Angeles : Fowler Museum at UCLA, 2011, p. 393-405.
- GALERIES NATIONALES DU GRAND PALAIS, *Corps sculptés, corps parés, corps masqués. Chefs-d'œuvre de Côte d'Ivoire*, Paris : Ministère de la coopération et du développement, 1989, 249 p.
- GEBAUER Paul, *Art of Cameroon*, Portland, Or. : Portland Art Museum, 1979, 375 p.

- GUIMIOT Philippe, « Philippe Guimiot. Expert par excellence », *Tribal Art*, vol. 13.
- GUNN Harold D. et CONANT F. P., *Peoples of the Middle Niger Region, Northern Nigeria*, Londres : International African Institute, 1960, 138 p.
- HAHNER Iris, « Le langage des coiffures », in Christiane FALGAREYTTES-LEVEAU et Iris HAHNER (dirs.), *Parures de tête*, catalogue d'exposition (Musée Dapper, Paris, 25 septembre 2003-11 juillet 2004), Paris : Editions Dapper, [s.d.], p. 61-116.
- HAHNER-HERZOG Iris, KECSKÉSI Maria et VAJDA László, *African Masks: From the Barbier-Mueller Collection*, Geneva, Munich/New York : Prestel, 1998, 287 p.
- HARTER Pierre, « Keaka, kaka et “kaka” », *Tribal Arts*, n° 3, 1994, p. 45-48.
- HERREMAN Frank (dir.), *Resonance from the Past. African Sculpture from the New Orleans Museum of Art*, New York : Museum for African Art, 2005, 151 p. URL : https://issuu.com/theafricacenternewyork/docs/resonance_from_the_past_-_african_sc.
- HERREMAN Frank et PETRIDIS Constantijn, *Mumuye. Sculptures du Nigeria. La figure humaine réinventée*, Milan : 5 continents, 2016, 127 p.
- HERSKOVITS Melville J. et HERSKOVITS Frances S., « The Art of Dahomey. I—Brass-Casting and Appliqué Cloths », *The American Magazine of Art*, vol. 27, n° 2, 1934, p. 67-76.
- HERSKOVITS MELVILLE J. et HERSKOVITS FRANCES S., « THE ART OF DAHOMEY: II—Wood Carving », *The American Magazine of Art*, vol. 27, n° 3, 1934, p. 124-131.
- IGUÉ John, « La contribution des Yoruba aux cultures du Bénin », in Hélène JOUBERT et Christophe VITAL (dirs.), *Dieux, rois et peuples du Bénin. Arts anciens du littoral aux savanes*, Catalogue d'exposition (Historial de la Vendée, 25 octobre 2008-22 février 2009), Paris : Somogy : Musée du quai Branly, 2008, p. 60-67.
- JONES G. I., « The Niger-Cross River Hinterlands and Their Masks », in Sidney Littlefield KASFIR (dir.), *West African Masks and Cultural Systems*, Tervuren : Musée royal de l'Afrique centrale, 1988 (vol. 126), p. 109-122.
- JONES G. I., *The Art of Eastern Nigeria*, Cambridge : Cambridge University Press, 1984, 230 p.
- JOUBERT Hélène, « Collections et collectionneurs : éléments d'analyse et d'histoire. L'éclectisme au XXI^e siècle », in MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC (dir.), *Éclectique. Une collection du XXI^e siècle*, Paris : Flammarion : Musée du quai Branly - Jacques Chirac, 2016, p. 20-25.
- JOUBERT Hélène, « Objets de pouvoir et de désir : une exploration des arts du Nigeria dans les collections privées françaises », in Alain LEBAS (dir.), *Arts du Nigeria dans les collections privées françaises*, Milan : 5 Continents, 2012, p. 53-69.
- JOUBERT Hélène, « Le développement du marché des arts de la Bénoué », in Marla C. BERNS, Richard FARDON et Hélène JOUBERT (dirs.), *Nigeria. Arts de la vallée de la Bénoué*, catalogue d'exposition (musée du quai Branly, Paris, 13 novembre 2012-27 janvier 2013), Paris : Musée du quai Branly : Somogy éditions d'art, 2012.

- JOUBERT Hélène, « Epilogue. Making the Market for Benue Arts. Notes on the French Connection », in Marla C. BERNIS, Richard FARDON et Sidney Littlefield KASFIR (dirs.), *Central Nigeria Unmasked. Arts of the Benue River Valley*, Los Angeles : Fowler Museum at UCLA, 2011, p. 561-567.
- JOUBERT Hélène et VITAL Christophe (dirs.), *Dieux, rois et peuples du Bénin. Arts anciens du littoral aux savanes*, Catalogue d'exposition (Historial de la Vendée, 25 octobre 2008-22 février 2009), Paris : Somogy : Musée du quai Branly, 2008, 304 p.
- KAHAN Leonard, PAGE Donna et HOLDER Calvin B. (dirs.), *African Art in African American Collections*, Madison, Wisconsin : Donalyn Publishers, 2015, 146 p.
- KASFIR Sidney L. et BOSTON John, « La basse vallée de la Bénoué. Igala, Idoma, Tiv, Afo », in Jean-Hubert MARTIN, Etienne FÉAU et Hélène JOUBERT (dirs.), *Arts du Nigeria. Collection du Musée des arts d'Afrique et d'Océanie*, Paris : Réunion des musées nationaux, 1997, p. 192-200.
- KASFIR Sidney Littlefield, « Commentary on "The Art and Material Culture of the Eloyi (Afo) People, Nigeria 1969/70" by Anna Craven », *African Arts*, vol. 51, n° 1, 2018, p. 64-65.
- KASFIR Sidney Littlefield, *African Art and the Colonial Encounter. Inventing a Global Commodity*, [s.l.] : Indiana University Press, 2007, 408 p.
- KELLER Thomas, *Northern Togo Statuary*, Lully : Kellers Arts Premiers, 2018.
- KERCHACHE Jacques, PAUDRAT Jean-Louis et STÉPHAN Lucien, *L'art africain*, Paris : Citadelle & Mazenod, 1988, 595 p.
- KITSON A. E., « Southern Nigeria. Some Considerations of Its Structure, People, and Natural History », *The Geographical Journal*, vol. 41, n° 1, 1913, p. 16-34.
- LAMP Frederick John, MAPLES Amanda, SMALLIGAN Laura M., KAN Michael et VOGEL Susan Mullin, *Accumulating Histories. African Art from the Charles B. Benenson Collection at the Yale University Art Gallery*, New Haven : Yale University Art Gallery, 2012, 327 p.
- LAWAL Babatunde, *Yoruba*, Milan : 5 Continents Éditions, 2012, 150 p.
- LAWAL Babatunde, *The Gèlèdè Spectacle: Art, Gender, and Social Harmony in an African Culture*, Seattle : University of Washington Press, 1996, 327 p.
- LEBAS Alain, « Arts du Nigeria et collectionneurs français : une rencontre », in Alain LEBAS (dir.), *Arts du Nigeria dans les collections privées françaises*, Milan : 5 Continents, 2012, p. 24-33.
- LEBAS Alain (dir.), *Arts du Nigeria dans les collections privées françaises*, Catalogue d'exposition (Musée de la civilisation, Québec, 24 octobre 2012-12 avril 2013), Milan : 5 Continents, 2012, 442 p.
- LECOQ Raymond, *Les Bamiléké*, Paris : Présence africaine, 1998, 221 p.
- LEUZINGER Elsy, *Die Kunst von Schwarz-Afrika*, Recklinghausen : A. Bongers, 1972, 378 p.
- LINTIG Bettina von, *Cameroun*, Montreuil : Gourcuff Gradenigo, 2006, 175 p.

- MALAQUAIS Dominique, *Architecture, pouvoir et dissidence au Cameroun*, Paris : Karthala, 2002, 398 p.
- MANSFELD Alfred, *Urwald-Dokumente: vier Jahre unter den Crossflussnegern Kameruns*, Berlin : D. Reimer, 1908, 309 p.
- MARTIN Jean-Hubert, FÉAU Etienne et JOUBERT Hélène (dirs.), *Arts du Nigeria. Collection du Musée des arts d'Afrique et d'Océanie*, Paris : Réunion des musées nationaux, 1997, 317 p.
- MERCIER Paul, « Evolution de l'art dahoméen », *Présence Africaine*, n° 10-11, 1951, p. 185-193.
- MEYNET Denise et MEYNET Michel, *L'art colon*, Lyon : Fage/Musée des Confluences, 2013, 190 p.
- MINCHE Honoré et TOURÈRE Zénabou, « Circulations migratoires des élites économiques dans l'ouest du Cameroun. Le cas des "antiquaires" », in Hélène GUÉTAT-BERNARD (dir.), *Migrants des Suds*, [s.l.] : IRD Éditions, 2013, p. 77-96.
- MSHANA Fadhili Safieli, *The Art of the Zaramo. Identity, Tradition, and Social Change in Tanzania*, Dar Es Salaam : Mkuki Na Nyota, 2016, 189 p.
- MUSÉE DE GRENOBLE, *L'art au futur antérieur. Liliane et Michel Durand-Dessert, l'engagement d'une galerie, 1975-2004*, catalogue d'exposition (Musée de Grenoble, 10 juillet-4 octobre 2004), Arles : Actes sud, 2004, 192 p.
- MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC (dir.), *Éclectique. Une collection du XXI^e siècle*, Paris, : Flammarion : Musée du quai Branly - Jacques Chirac, 2016, 175 p.
- NDIAYE Francine (dir.), *L'art du pays dogon dans les collections du Musée de l'Homme*, Zurich : Musée Rietberg, 1995, 84 p.
- NEAHER MASS Nancy, « Lost-Wax Casting along the Benue », in Marla C. BERNS, Richard FARDON et Sidney Littlefield KASFIR (dirs.), *Central Nigeria Unmasked. Arts of the Benue River Valley*, Los Angeles : Fowler Museum at UCLA, 2011, p. 183-201.
- NEYT François, *Trésors de Côte d'Ivoire. Les grandes traditions artistiques de la Côte d'Ivoire*, Bruxelles : Fonds Mercator, 2014, 365 p.
- NEYT François, *L'art Eket. Collection Azar*, Paris, France : Abeille International, 1979, 145 p.
- NEYT François et DÉsirANT Andrée, *Les arts de la Benue aux racines des traditions*, Lagos : Editions Hawaiians Agronomics, 1985, 215 p.
- NICKLIN Keith, « 5.38 Skin-covered cap mask », in Tom PHILLIPS (dir.), *Africa. The Art of Continent*, catalogue d'exposition (Londres, Royal Academy of Arts, 4 octobre 1995-21 janvier 1996), Londres/New York : Royal Academy of Arts/Prestel, 1995, p. 376.
- NICKLIN Keith, « 5.38 Skin-covered cap mask », in Tom PHILLIPS (dir.), *Africa. The Art of Continent*, catalogue d'exposition (Londres, Royal Academy of Arts, 4 octobre 1995-21 janvier 1996), Londres/New York : Royal Academy of Arts/Prestel, 1995, p. 376.
- NICKLIN Keith, « Pillages et restitution : à propos de la région de Cross River, Nigéria », *Museum International*, vol. 33, n° 4, 1981, p. 259-260.

- NICKLIN Keith, « Skin-Covered Masks of Cameroon », *African Arts*, vol. 12, n° 2, 1979, p. 54-92.
- NICKLIN Keith, « Nigerian Skin-Covered Masks », *African Arts*, vol. 7, n° 3, 1974, p. 8-92.
- NICKLIN Keith et SALMONS Jill, « Les arts du Nigeria du sud-est. Les Ogoni et les peuples de la Cross River », in Jean-Hubert MARTIN, Etienne FÉAU et Hélène JOUBERT (dirs.), *Arts du Nigeria. Collection du Musée des arts d'Afrique et d'Océanie*, Paris : Réunion des musées nationaux, 1997, p. 147-168.
- NICKLIN Keith et SALMONS Jill, « Ikem: The History of a Masquerade in Southeast Nigeria », in Sidney Littlefield KASFIR (dir.), *West African Masks and Cultural Systems*, Tervuren : Musée royal de l'Afrique centrale, 1988, p. 123-149.
- NICKLIN Keith et SALMONS Jill, « Cross River Art Styles », *African Arts*, vol. 18, n° 1, 1984, p. 28-94.
- NOTUÉ Jean-Paul, *La symbolique des arts bamiléké (Ouest-Cameroun) : approche historique et anthropologique*, Thèse de doctorat, Université Paris I, Paris, 1988.
- OGBECHIE Sylvester Okwunodu, *Refaire l'histoire.: Les collectionneurs africains et le canon de l'art africain. La collection d'art africain de Femi Akinsanya*, Milan : 5 Continents Éditions, 2011, 279 p.
- OTTENBERG Simon, « The House of Men », *African Arts*, vol. 5, n° 4, 1972, p. 42-88.
- OWCZAREK Nina, « Skin-Covered Masks from the Cross River Region of Nigeria and Cameroon at the National Museum of African Art. a Technical Study », *Journal of the American Institute for Conservation*, vol. 53, n° 3, 2014, p. 182-197.
- PERROIS Louis et NOTUÉ Jean-Paul, *La panthère et la mygale. Rois et sculpteurs de l'ouest Cameroun*, Paris : Éd. Karthala, 1997, 388 p.
- PICTON John, « Ebira and the Niger-Benue Confluence », in Marla C. BERNS, Richard FARDON et Sidney Littlefield KASFIR (dirs.), *Central Nigeria Unmasked. Arts of the Benue River Valley*, Los Angeles : Fowler Museum at UCLA, 2011.
- PICTON John, « On Artifact and Identity at the Niger-Benue Confluence », *African Arts*, vol. 24, n° 3, 1991, p. 35-94.
- ROSS Doran H (dir.), *Visions of Africa. The Jerome L. Joss Collection of African Art at UCLA*, Los Angeles : Fowler Museum of Cultural History, University of California, 1994.
- ROSS Doran H. (dir.), *Elephant. The Animal and Its Ivory in African Culture*, Los Angeles : Fowler Museum of Cultural History, University of California, 1992, 415 p. NK5989 .E44 1992.
- ROSS Doran H. et DREWAL Henry John (dirs.), « Image and Indeterminacy. Elephants and Ivory among the Yoruba », in Doran H. ROSS et Henry John DREWAL (dirs.), *Elephant. The Animal and Its Ivory in African Culture*, Los Angeles : Fowler Museum of Cultural History, University of California, 1992, p. 187-207. NK5989 .E44 1992.
- RUBIN Arnold, « A Memoir: The Jukun of the Middle Benue with a Brief Entry on the Goemai », in

- Marla C. BERNIS, Richard FARDON et Sidney Littlefield KASFIR (dirs.), *Central Nigeria Unmasked. Arts of the Benue River Valley*, Los Angeles : Fowler Museum at UCLA, 2011, p. 293-315.
- RUBIN Arnold, *The Arts of the Jukun-Speaking Peoples of Northern Nigeria*, Thèse, Indiana University, 1969, University Microfilms, Ann Arbor, 1979.
- SCHILDKROUT Enid et KEIM Curtis A., *African Reflections: Art from Northeastern Zaire*, Seattle : University of Washington Press, 1990, 271 p.
- SHYLLON Folarin, « Looting and Illicit Traffic in Antiquities in Africa », in *Crime in the Art and Antiquities World*, New York : Springer, 2011, p. 135-142.
- SHYLLON Folarin, « One Hundred Years of Looting of Nigerian Art Treasures 1897-1996 », *Art Antiquity and Law*, vol. 3, 1998, p. 253.
- SIEBER Roy, « Eastern Nigerian Art from the Toby and Barry Hecht Collection », *African Arts*, vol. 35, n° 1, 2002, p. 56-96.
- SIROTO Leon, *African Spirit Images and Identities*, New York : Pace Editions, 1976, 102 p.
- STEINER Christopher Burghard et FORNI Silvia, *Africa in the Market. Twentieth-Century Art from the Amrad African Art Collection*, [s.l.] : [s.n.], 2015, 195 p.
- THOMPSON Barbara, « Transformation in the Sacred Arts of Healing in Northern Tanzania », in Gary VAN WYK (dir.), *Shangaa. Art of Tanzania*, Oakland Gardens, NY : QCC Art Gallery, 2013, p. 160-185.
- VALENTIN Manuel, « Autour de la couleur : brillance et luminosité dans la statuaire africaine », in Manuel GUTIERREZ, Mathilde BURATTI, Manuel VALENTIN et Michèle BALLINGER (dirs.), *Les couleurs dans les arts d'Afrique. De la Préhistoire à nos jours*, Paris : Editions des archives contemporaines, 2016.
- VAN WYK Gary (dir.), *Shangaa. Art of Tanzania*, Oakland Gardens, NY : QCC Art Gallery, 2013, 341 p.
- VEVERS Tony et SIEBER Roy, *Interaction. the Art Styles of the Benue River Valley and East Nigeria*, Lafayette : Purdue University, 1974.
- VIVIER Jean et DEVELON Yves, « Préface », in *Une passion pour l'art africain. Collection Marie-France et Jean Vivier*, Meudon : J. Cuénot, 2005.
- VOGEL Susan (dir.), *For Spirits and Kings. African Art from the Tishman Collection*, New York : Metropolitan Museum of Art, 1981, 257 p.
- WEBB Virginia-Lee, « The Photographs of Paul Gebauer », *African Arts*, vol. 20, n° 2, 1987, p. 46-82.
- WILLETT Frank et PICTON John, « On the Identification of Individual Carver. A Study of Ancestor Shrine Carvings from Owo, Nigeria », *Man*, vol. 2, n° 1, 1967, p. 62-70.
- WILLIS Liz, « Uli Painting and the Igbo World View », *African Arts*, vol. 23, n° 1, 1989, p. 62-67.
- WITTE Hans, *A Closer Look. Local Styles in the Yoruba Art Collection of the Afrika Museum, Berg En Dal*, Berg en Dal : Afrika Museum, 2004, 272 p.

WITTMER Marcilene K., *Cameroon: An Exhibition of African Art from the Collection of William & Robert Arnett*, Catalogue d'exposition (Georgia Mint Museum, Charlotte, North Carolina, 16 janvier-20 mars 1977, [s.l.] : W. S. Arnett, 1977, 72 p.

WITTMER Marcilene K. et ARNETT William, *Three Rivers of Nigeria. Art of the Lower Niger, Cross, and Benue from the Collection of William and Robert Arnett*, Atlanta : High Museum of Art, 1978, 112 p.

ZEITLYN David, « Mambila Figurines and Masquerades. Problems of Interpretation », *African Arts*, vol. 27, n° 4, 1994, p. 38-94.

ZERBINI Laurick, *Collection d'art africain du musée de Grenoble. Un patrimoine dévoilé*, Milan : 5 Continents, 2008, 111 p.

« Bibliothèque nationale de France », [s.d.]. URL : <http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html>. Consulté le 25 septembre 2018.