



musée des
confluences

Le monde en tête, la donation Antoine de Galbert

6 juin 2019 – 15 mars 2020

Bibliographie

Bibliographie établie par Deirdre Emmons, Marie-Paule Imberti, Maïning Le Bacquer, Lucille Michaux et Marie Perrier, musée des Confluences.
Crédit : Coiffe-bonnet, *krāimrôjakati*, inv. 1740, musée des Confluences (Lyon, France),
crédit photo Olivier Garcin.

OUVRAGES GENERAUX

BIEBUYCK Daniel P. et Nelly VAN DEN ABEELE, *The Power of Headdresses. A Cross-Cultural Study of Forms and Functions*, Bruxelles, Tendi, 1984.

BOLOMIER Éliane, DUMONTHIER Jean, GAUDIN Jean-Pierre MOREL Pierre, *Encyclopédie du couvre-chef. L'homme et sa tête*, Lyon, Samedi midi éditions, 2008.

BRETON Stéphane, *Qu'est-ce qu'un corps ? : Afrique de l'Ouest, Europe occidentale, Nouvelle-Guinée, Amazonie*, Paris, Flammarion ; Musée du quai Branly, 2006.

CLIFFORD James, *Malaise dans la culture. L'ethnographie, la littérature et l'art au XXe siècle*, Marie-Anne Sichère (trad.), Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1996.

DEGLI Marine et Marie MAUZE, *Arts premiers : le temps de la reconnaissance*, Paris, Gallimard ; Réunion des musées nationaux, 2000.

EISENHOFER Stefan, GUGGEIS Karin, HEEMANN Nara [et al.], *Parures rituelles des peuples du monde*, Alexis Vincent (trad.), Bagneux, Sélection du Reader's Digest, 2005.

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane et Anne VAN CUTSEM-VANDERSTRAET, *L'art d'être un homme : Afrique, Océanie*, Paris, Musée Dapper, 2009.

FITZHUGH William W. et Aron CROWELL, *Crossroads of continents. Cultures of Siberia and Alaska*, Londres, Smithsonian Institution Press, 1988.

GRONING Karl, *Body Decoration, A World Survey of Body Art*, New York, The Vendome Press, 1998.

HAINARD Jacques et Philippe MATHEZ, *Le vodou, un art de vivre*, Genève, Musée d'ethnographie de Genève, 2007.

HEROLD Erich, BOHACKOVA Libuše, KANDERTOVA Olga [et al.], *Les masques*, Paris, Gründ, 1992.

MENUT Nicolas, *L'homme blanc : les représentations de l'occidental dans les arts non européens*, Paris, Editions du Chêne, 2010.

Musée du quai Branly, *Musée du quai Branly, la collection*, Paris, Skira-Flammarion, 2009.

PASTORINO Linda, *Identity, Beauty, Rank and Prestige, Necklaces from Sumeria to Hawaii*, Paris, Singkiang Gallery, 2005.

PRICE Sally, *Arts primitifs, regards civilisés*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 1995.

RIEFF ANAWALT Patricia et Remedios DIEGUEZ DIEGUEZ, *Historia del vestido*, Barcelone, Blume, 2008.

TAMISIER Jean-Christophe, *Dictionnaire des peuples : sociétés d'Afrique, d'Amérique, d'Asie et d'Océanie*, Paris, Larousse, 1998.

VAN CUSTEM, Anne, *Parures de tête : Afrique, Asie : collection Ira Brind*, Milan, 5 continents éditions, 2010.

AFRIQUE

ABIODUN Rowland, DREWAL Henry John, PEMBERTON John, *Yoruba, nine centuries of African Art and Thought*, New York : Center for African art, 1989.

PHILLIPS Tom, *Africa, The Art of a Continent*, Munich, New York, Prestel, 1995.

BOUTTIAUX Anne-Marie, MACK John, SORBER Frieda, VAN CUSTEM-VANDERSTRAETE Anne, *African costumes and textiles, from the Berbers to the Zulus*, Italie, Editions des 5 continents, 2008.

BACQUART Jean-Baptiste, *L'art tribal d'Afrique Noire*, Paris, Assouline, 1998.

BLANDIN André, *Bronzes et autres alliages, Afrique de l'Ouest*, Marignane, A. Blandin, 1988.

CORDIER Daniel, COLLEYN Paul, OLLIVIER Thierry, DE CLIPPEL Catherine, *Boli : collection Johann Levy*, Paris, J. Levy ; Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2009.

NURIDSANY Michel, *Lumière noire, Art contemporain*, Perrigny, Centre d'art de Tanlay, 1997.

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane et Iris HAHNER, *Parures de tête*, Paris, Musée Dapper, 2003.

COQUET Michèle, *Arts de cour en Afrique Noire*, Paris, A. Biro, 1996.

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane et Lucien STEPHAN, *Formes et couleurs, Sculptures de l'Afrique Noire*, Paris, Musée Dapper, 1993.

Fondation Dapper, *Cuillers, sculptures*, Paris, Musée Dapper, 1991.

GINZBERG Marc, *Afrique, l'art des formes*, Paris, Seuil ; Milan, Skira, 2000.

GIRARD Eliane et Brigitte KERNEL, *Colons. Statuettes habillées d'Afrique de l'Ouest*, Paris, Syros Alternatives, 1993.

GUENEGUEZ André et Afo, *Art de la Côte d'Ivoire et de ses voisins. Catalogue des objets extraits de la collection Gueneguez*, Paris, l'Harmattan, 1991.

LEIRIS Michel et Jacqueline DELANGE, *Afrique Noire, la création plastique*, Paris, Gallimard, 1967.

Musée Albert-Kahn, *Pour une reconnaissance africaine, Dahomey 1930 : des images au service d'une idée : Albert Kahn, 1860-1940 et le père Aupiais, 1877-1945*, Boulogne-Billancourt, Musée Albert-Kahn, 1996.

Musée Dapper, *Chasseurs et guerriers*, Paris, Musée Dapper, 1998.

Musée Dapper, *Magies*, Paris, Musée Dapper, 1996.

Musée Dapper, *Masques*, Paris, éditions Dapper, 1995.

Musée Dapper, *Réceptacles*, Paris, Musée Dapper, 1997.

Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, *Vallées du Niger*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1993.

Musée national de l'Orangerie, *Sculptures africaines dans les collections publiques françaises*, Paris, Éditions des musées nationaux, 1972.

PERROIS Louis, *Les Rois sculpteurs, Art et pouvoir dans le Grassland Camerounais*, Paris, Ed. de la Réunion des musées nationaux, 1993.

SIEBER Roy, *African Textiles and decorative Arts*, New York, Museum of Modern Art, 1972.

SIEBER Roy et Frank HERREMAN, *Hair in African Art and Culture*, New York, Prestel ; Museum for African art, 2000.

AMERIQUES

CARPENTER Edmund, MCGHEE Robert et Patricia SUTHERLAND, *Upside down, les Arctiques*, Musée du quai Branly, 2009

CURTIS Edward S., *Les Indiens d'Amérique du Nord : les portfolios complets*, Paris, Taschen, 1997.

FIENUP-RIORDAN Ann, *Masterworks of Yup'ik science and survival : yuungnaqpiallerput, the way we genuinely live*, Seattle, University of Washington press, 2007.

GRUPIONI Luís Donisete Benzi, *Brésil indien. Les arts des Amérindiens du Brésil*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2005.

JOHNSON Michael G. et Richard HOOK, *Encyclopedia of native tribes of North America*, Ontario, Firefly books, 2014.

LEWIS Russell E., *Warman's North American Indian Artifacts, identification and price guide*, Iola, Krause Publications, 2006.

McEWAN Colin, BARRETO Cristiana et Eduardo NEVES, *Unknown Amazon. Culture in Nature in Ancient Brazil*, Londres, British Museum Press, 2001.

MECKLER Adam, Fresno Art Museum, *Invisible People : Arts of the Amazon, The Mekler Collection*, Fresno, Californie, Fresno Art Museum, 1992.

Musée du Petit Palais, *L'art des sculpteurs Taïnos, chefs d'oeuvres des Grandes Antilles Précolombiennes*, Paris, Paris-Musées, 1994

RIVIN Roberta, SCHOEPF Daniel, SCHINDLER Helmut, *L'art de la plume en Amazonie*, Paris, Somogy éditions d'art, 2001.

Société des amis du Musée de l'Homme, *Chefs-d'œuvre des arts indiens et esquimaux du Canada*, Paris, Société des amis du Musée de l'Homme, 1969.

VERSWIJVER Gustaaf, *Kaiapo, Amazonie : plumes et peintures corporelles*, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 1992.

WIGHT Darlene Coward, *Early masters, Inuit sculptures 1949-1955*, Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery 2006.

MOYEN, PROCHE-ORIENT ET ASIE

BAPTISTE Pierre et Thierry ZEPHIR, *L'art khmer dans les collections du musée Guimet*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2008.

BONDS Alexandra B., *Beijing Opera Costumes. The visual communication of character and culture*, Honolulu, University of Hawaii Press, 2008.

CHARBONNIER Jean Christophe, *Armures japonaises dans la collection Jean Saporta*, Paris, Toriilinks éd., 2007.

CHARBONNIER Jean Christophe, *Casques masques et armures de l'ancien Japon*, Paris, Toriilinks éd., 2003.

CASAL Gabriel, *The people and Art of the Philippines*, Los Angeles, Museum of Cultural History; University of California, Los Angeles, 1981.

Galerie le Toit du Monde, *La Danse des Morts. Citipati de l'Himalaya, Danses macabres et vanités de l'Occident*, Paris, Le Toit du Monde ; éd. Findakly, 2004.

HILTEBEITEL Alf et Barbara Diane MILLER, *Hair: its power and meaning in asian cultures*, New-York, State university of New York press, 1998.

HOWARD David, *Ten Southeast Asian tribes from five countries : Thailand, Burma, Vietnam, Laos, Philippines*, CA : Last Gasp of San Francisco, 2008.

JACOBS Julian, *Les Nagas. Montagnards entre Inde et Birmanie : Société et culture*, Genève, éditions Olizane, 1991.

JYOTINDRA Jain et Jean-Pierre MOHEN, *Autres maîtres de l'Inde*, Paris, Musée du quai Branly ; Somogy, 2010.

POURRET Jess G., *The Yao. The Mien and Mun Yao in China, Vietnam, Laos and Thailand*, Londres, Thames & Hudson, 2002.

RODGERS Susan, *L'or des îles. Ornaments et bijoux ethniques de l'Insulinde*, Paris, Somogy éd. d'art, 2002.

OCEANIE

ANDERSON Christopher, CRAIG Barry, KERNOT Bernie, *Art and Performance in Oceania*, Honolulu, University Hawai'i Press, 1999.

BOULAY Roger, HUFFMAN Kirk, KAUFMANN Christian, *Vanuatu-Océanie. Arts des îles de cendre et de corail*, Paris, 1996.

BOUNOURE Vincent, *Vision d'Océanie*, Paris, Musée Dapper, 1992.

BOYLAN Chris, CRAIG Barry, WILSON Natalie, *Plumes and pearlshells. Art of the New Guinea Highlands*, Sydney, Art Gallery of New South Wales, 2014.

FRIEDE John, HAYS Terence, HELLMICH Christina, *New Guinea Highlands: Art from the Jolika Collection*, New-York, Prestel, 2017.

KOCHER-SCHMID Christin, SCHMID Jürg, *Söhne des Krokodils. Männerhausrituale und Initiation in Yensan, Zentral-Iatmul, East Sepik Province, Papua New Guinea*, Basel : *Ethnologisches Seminar der Universität und Museum für Völkerkunde*, Basel, Ethnologisches Seminar der Universität und Museum für Völkerkunde, 1992.

MEYER Anthony JP, *Art Océanien*, Paris, Gründ, 1995.

Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens, *Art papou. Austronésiens et Papous de Nouvelle-Guinée*, Marseille, Musées de Marseille ; Paris, RMN, 2000.

Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, *Coiffures/sculptures d'Océanie, les Melkoï de Nouvelle Bretagne et les Marind d'Irian Jaya*, Paris, RMN, 1999.

NICOLAS Alain, *L'art des Papous et des Austronésiens de Nouvelle-Guinée*, Paris, Editions Scala, 2000.

VISSER Joris, *Visser. Melanesian art*, Bruxelles, Gallery J. Visser, 2008.