

# Regards muséographiques

<b>Publics cibles</b>	Lycée
<b>Nombre</b>	La classe entière
<b>Durée</b>	1h30
<b>Lieux</b>	Niveau 1 (salle 11)   Niveau 2 (salle 21 et 23)
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Découvrir ce qui définit une exposition au musée des Confluences</li><li>- Apprendre à lire et à décrypter les messages scénographiques des expositions</li></ul>
<b>Résumé</b>	<p>Les élèves s'interrogent sur ce qu'est une exposition et découvrent la spécificité des expositions au musée des Confluences. Ils observent les différents éléments de contenu qui soutiennent le discours et comprennent quel est le rôle du scénographe dans la conception de l'exposition.</p> <p>Au sein de chaque exposition, guidés par les propos du médiateur, ils analysent les messages scénographiques en regard du propos de l'exposition</p>
<b>Questions</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Quelle est la spécificité d'une exposition au musée des Confluences ?</li><li>- Comment lire une exposition ?</li><li>- Quels messages sont transmis par la scénographie ?</li><li>- Comment réalise-t-on une exposition ? Avec qui ?</li><li>- Quels sont les différents métiers impliqués ?</li></ul>
<b>Mots clefs</b>	Exposition   Collection   Muséographie   Scénographie
<b>Outils de médiation</b>	Chaque élève dispose d'un livret d'observation qui présente le plan des expositions analysées. Un questionnaire est proposé pour guider à la découverte de l'exposition <b>Origines, les récits du monde.</b>