

Les prochaines expositions du musée des Confluences

Le musée des Confluences proposera trois nouvelles expositions temporaires en 2021.

La Terre en héritage, du Néolithique à nous

Du 2 avril 2021 au 30 janvier 2022

Jusqu'au bout du monde, regards missionnaires

Du 18 juin 2021 au 8 mai 2022

Sur la piste des Sioux

Du 22 octobre 2021 au 28 août 2022

Après la présentation en octobre de *Makay, un refuge en terre malgache* et d'*Une Afrique en couleurs*, alors que *L'oiseau rare, de l'hirondelle au kapapo* attend de dévoiler la diversité et la fragilité des oiseaux, le maintien de cette programmation offrira aux visiteurs autant d'occasions de s'évader dès la réouverture du musée.

Fidèles à la signature du musée des Confluences, ces nouvelles expositions feront dialoguer les disciplines à la découverte des cultures et des créations humaines. Toutes les trois permettront d'éclairer notre histoire à la lueur des enjeux du présent, pour mieux penser le monde de demain.

Contact

Emmanuel Stawicki

Responsable du service relations publiques et presse
emmanuel.stawicki@museedesconfluences.fr
+33 (0)4 28 38 12 14

Iconographies bientôt disponibles sur l'espace presse du musée

www.museedesconfluences.fr/fr/espace_presse
Mot de passe sur demande auprès du service presse

La Terre en héritage, du Néolithique à nous

Du 2 avril 2021 au 30 janvier 2022 – Salle 12 : 710 m²

La Terre en héritage, du Néolithique à nous dresse un bilan de notre impact sur la Terre en ce début de 21^e siècle. L'exposition propose d'observer les grands défis environnementaux contemporains à l'aune d'une période charnière de notre histoire, le Néolithique, qui marqua le début de notre exploitation de la nature et bouleversa notre relation au monde naturel et au reste des êtres vivants.

À cette époque, des communautés humaines commencent à se sédentariser et à assurer leur subsistance par l'agriculture et l'élevage. Nous établissons alors progressivement un rapport de domination à la nature tout en adoptant, pour la première fois, une économie de production.

Domestication des animaux, culture des plantes, production, consommation, habitat, transport : pour chacun de ces sujets, l'exposition déroule le temps afin d'identifier les amorces de modifications environnementales d'une ampleur sans précédent, l'Anthropocène, période caractérisée par l'influence majeure de l'activité humaine sur l'écosystème terrestre.

Exposition coproduite par le musée des Confluences et l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), avec la participation de l'École Urbaine de Lyon.



de haut en bas

L'état de la planète

© La Plume et le Plomb

Palette à fard

Néolithique moyen (vers 3800-3100 av. notre ère) - Égypte, Khozam

Inv.90000043

© musée des Confluences - Patrick Ageneau



Jusqu'au bout du monde, regards missionnaires

Du 18 juin 2021 au 8 mai 2022 – Salle 13 : 208 m²

À partir de 1822, la création à Lyon de l'Œuvre de la Propagation de la Foi permit le départ pour l'aventure de centaines de jeunes ecclésiastiques missionnaires, hommes et femmes, vers des terres inconnues d'Afrique, d'Asie, d'Océanie, ou d'Amériques. Le musée des Confluences en garde le témoignage avec le dépôt, depuis 1979, de quelque 2 300 objets appartenant aux Œuvres pontificales missionnaires, son nom aujourd'hui.

L'exposition offre un parallèle entre leurs récits et l'histoire des objets, collectés sur place, qu'ils envoyèrent ou rapportèrent ensuite à Lyon. Ni tout à fait explorateurs, ni vraiment voyageurs, certains développeront des compétences scientifiques : ethnologie, linguistique, cartographie, zoologie...

Ces objets, rituels ou du quotidien, témoignent de cultures jusqu'alors méconnues. Mais l'exposition invite aussi à questionner cette vision du monde et le regard qu'un musée se doit de porter aujourd'hui sur cette histoire.



de haut en bas

Statuette zoomorphe

Atoll de Fangatau, archipel des Tuamotu, Polynésie française, Océanie - milieu du 19^e siècle
Inv. D979-3-1130
Envoyée par le père Albert Montiton
© musée des Confluences - Pierre-Olivier Deschamps/
Agence VU'

Coupe divinatoire

Population Yoruba, Porto-Novo, Bénin, Afrique - 19^e siècle
Inv. D979-3-793
Envoyée par le père Philibert Courdioux
© musée des Confluences - Patrick Ageneau



Sur la piste des Sioux

Du 22 octobre 2021 au 28 août 2022 – Salles 11 et 15 : 1015 m²

Notre imaginaire les a longtemps désignés comme « les Indiens d'Amérique ». Récits de voyages, cinéma et bande dessinée, spectacles de folklores et même romans y ont largement contribué. *Sur la piste des Sioux* remonte aux sources de notre imaginaire et de ses stéréotypes.

Conçue et réalisée par le musée des Confluences, l'exposition profite notamment de la collection de François Chladiuk. Bruxellois passionné du Far West, il possède un ensemble unique de costumes lakotas du village d'Indiens installé à Bruxelles en 1935 pour l'Exposition universelle, héritage des Wild West Shows, dont le célèbre Buffalo Bill's Wild West, spectacle diffusé en Amérique puis en Europe entre 1882 et 1912.

Explicitant la construction de l'image caricaturale des nations indiennes, l'exposition veillera à redonner la parole à ces communautés encore marginalisées aujourd'hui.



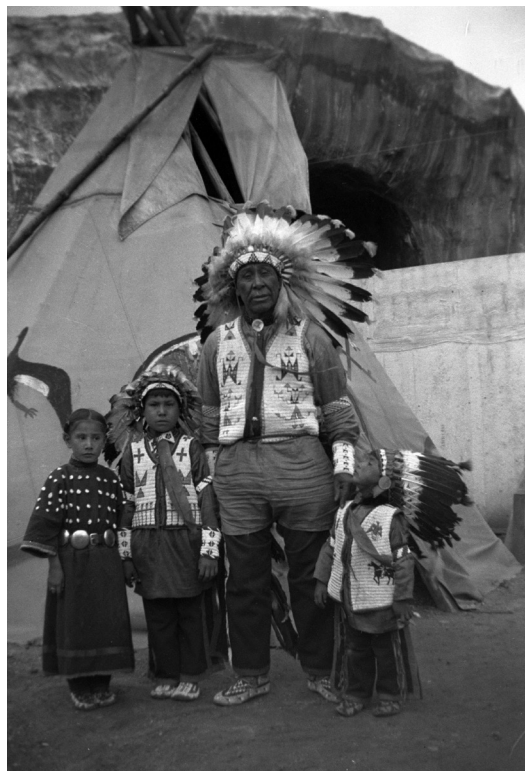
de haut en bas

Bonnet de guerre

États-Unis, région des Plaines,
Dakotas du Sud, Sioux - 1935
collection François Chladiuk

Sam Lone Bear pose devant un tipi du village indien,

en compagnie des enfants Little Moon,
à Bruxelles en 1935
collection François Chladiuk



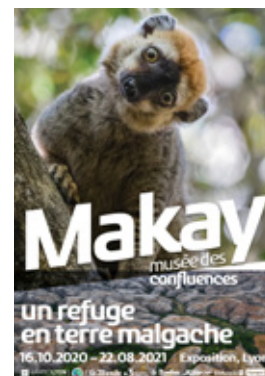
Au même moment

Makay, un refuge en terre malgache

Jusqu'au 22 août 2021

Le massif du Makay, œuvre monumentale de la nature formée de multiples canyons inextricables, se situe dans le sud-ouest de Madagascar. Ses vallées abritent une mosaïque d'écosystèmes depuis des millions d'années. Cette forteresse minérale est devenue un refuge pour des groupes d'animaux et de végétaux qui, ainsi isolés, ont divergé au point d'engendrer de nouvelles espèces. Les forêts primaires du Makay, longtemps protégées par ce relief spectaculaire, sont aujourd'hui menacées par la progression des feux de brousse et l'insécurité alimentaire des populations alentour.

Grâce à des vidéos et photographies d'expéditions, des dessins ou même la découverte d'une fragrance naturelle typique, le visiteur en devient l'explorateur. Il part à la rencontre de ce milieu exceptionnel, aux côtés des entomologistes, géologues, herpétologues, botanistes.



Une Afrique en couleurs

Jusqu'au 22 août 2021

Loin des clichés noir et blanc et des sculptures de musées recouvertes d'une patine sombre et mystérieuse, cette exposition propose une immersion dans une Afrique où la couleur est reine. Des masques et des statuettes peints de couleurs vives aux pagnes multicolores qui inspirent les grands couturiers, la gamme colorée des corps, des vêtements, de la rue ou du surnaturel se décline à l'infini, au sein d'un art africain quotidien et populaire.



L'oiseau rare, de l'hirondelle au kakapo

Jusqu'au 2 janvier 2022

Les oiseaux nous émerveillent. Du colibri à l'autruche, on en recense plus de 10 000 espèces dans le monde. D'une grande diversité de tailles, de couleurs, de chants, de becs ou encore d'œufs et de nids, ils ont conquis le ciel et sont présents dans tous les milieux. Malgré leur grande capacité d'adaptation, les oiseaux sont aujourd'hui en grand danger : victimes collatérales des activités humaines, leur déclin s'accroît d'année en année. Disposant de la 2^e plus grande collection d'oiseaux en France, le musée des Confluences a sélectionné pour cette exposition près de 240 spécimens, issus des collections historiques du muséum et de l'importante donation d'Hubert Bonnetain en 2018.

